

URCAN CV

DATE PERSONALE



•
Tudor Urcan

C.I.: Urcan Tudor-Cătălin
născut în 21 Septembrie 1961 (Virgo)
fără frați : surori
necăsătorit

•
Tarnița 1, Bl. B5, sc. 1, ap. 7
400659 Cluj-Napoca
0264.428.643

0743.412.733

<http://www.urcan.ro>

design@urcan.ro

•

EDUCAȚIE

- 1994 Bursă de documentare în Milano - Italia. Am folosit-o pentru a vizita o serie de obiective de artă și design, inclusiv câteva studiouri de design, între care King Miranda Associati.
- 1992 Transferat la cerere pentru un an de studiu în cadrul catedrei de design a Academiei de Arte Vizuale "Ion Andreescu" pe postul de cercetare. Scopuri: 1. Studiul modului și a posibilităților de utilizare a computerului în artele vizuale și design. 2. Studiul utilizării unor programe software destinate domeniului vizual/artistic, cum ar fi Autodesk 3D Studio, Corel Draw, Aldus PhotoStyler.
- 1987 Curs introductiv în computere la Casa de Cultură din Oradea.
- 1985 Am absolvit cursurile cu durata de 4 ani ale secției design a Institutului de Arte Plastice și Decorative "Ion Andreescu" - azi Universitatea de Artă și Design din Cluj-Napoca. Subiectul lucrării de diplomă: design pentru un spectrofotometru controlat de computer, în cooperare cu producătorul aparatului: I.A.U.C. (Institutul de Aparatură și Utilaje pentru Industria Chimică) din Cluj-Napoca.
- 1980 Am absolvit Liceul de Arte Plastice din Cluj-Napoca.

COMPETENȚE TEHNICE

DIGITALE

PC/Windows

CorelDraw 

Adobe Photoshop 

Microsoft Office Suite

Word 

Excel 

PowerPoint 

Solid Works 

HTML + CSS 

FastStone Image Viewer, Zoner Photo Studio,
Tracker Software PDFTools, WinRAR, Nero Burning ROM, FileZilla ...


TRADIȚIONALE

Desen, în orice combinație funcțională
mediu/suport de pe piața de specialitate 

Tehnici de reprezentare:

• cu markere (preferate: COPIC) 

• cu medii uscate pe suporturi specifice
preferate: pasteluri, creioane colorate 

• cu medii umede pe suporturi specifice
preferată: acuarela 

• mixte 

LIMBI STRĂINE CUNOSCUȚE

engleză 

germană 

franceză 

fără carnet de conducere

EXPERIENȚĂ

În prezent îmi ofer serviciile în următoarele domenii:

- logo și elemente de bază ale identității vizuale pentru o firmă
- web site - structură, elemente de conținut și design grafic
- ilustrație tehnică și artistică, design pentru copertă de carte

- 2013** Mi-am suspendat activitatea ca PFA din lipsă de clienți și comenzi și până acum am lucrat la un proiect personal de amploare mai mare.
- 2007** Am început colaborarea cu Soft Design srl în crearea de websituri.
- 2006** Am cerut și primit în 18 Ianuarie autorizație de lucru ca persoană fizică (PFA).
- 2005** An de pauză profesională.
Mi-am revizuit cunoștințele de specialitate, am învățat Autodesk Viz, am lucrat la câteva proiecte proprii și am căutat să văd ce merită și pot să fac mai departe.
- 2004** După șapte ani de Tirol și de experiențe „interesante” am demisionat din firma Scheiber Design și m-am întors în România.
Ca angajat al firmei Scheiber Design am ajuns treptat să mă ocup de majoritatea aspectelor procesului de design, de la creație la contacte cu clienții, modelarea componentelor produsului, prezentare, administrarea și livrarea proiectelor și asistență pentru producție.
- 2000** Am renunțat la postul de lector universitar de la Academia de Arte Vizuale din Cluj-Napoca și am rămas să lucrez la Scheiber Visual Design, în Austria.
Din 1997 până în 2000 am rămas pe postul de lector și am beneficiat la cerere de trei ani consecutivi de concediu fără plată pentru a putea să lucrez în Austria.
- 1997** Am fost angajat ca designer „3D” pe perioadă nedeterminată de studioul Scheiber Visual Design și m-am mutat în Austria pentru a lucra acolo.
- 1994** Am fost promovat prin concurs la gradul de lector universitar în cadrul catedrei de design a Academiei de Arte Vizuale „Ioan Andreescu” din Cluj-Napoca.
Ca asistent universitar am condus lucrările practice la disciplinele:
 - studiul desenului pentru design (anii I și II de studii)
 - compoziții bi și tridimensionale (anul II de studii)
 - comunicații vizuale (semn, simbol, logo - anul III de studii)Ca lector universitar am ținut cursuri / lucrări practice la disciplinele:
 - studiul desenului pentru design (anii I și II de studii)
 - modelaj 3D pentru design (anul II de studii / semestrul 2)
 - bazele compoziției pentru design (anul I de studii)Am conceput de asemenea:
 1. programele analitice pentru disciplinele:
 - studiul desenului pentru design (anii I și II de studii)
 - bazele compoziției pentru design (anul I de studii)
 - explorări pe computer (masterat)
 2. Cursul introductiv la studiul desenului pentru design.
 3. Planurile de învățământ, temele și subiectele de studiu pentru disciplinele studiul desenului pentru design și bazele compoziției pentru design.

EXPERIENȚĂ

- 1993** **M-am retras** din APRIL srl dar am continuat colaborarea cu firma.
Am efectuat împreună cu alți trei colegi o călătorie de studiu și documentare în Austria, la invitația organizației Design Austria, vizitând firme și instituții de învățământ artistic orientate spre utilizarea computerelor în designul publicitar și de produs industrial.
Am început cooperarea cu Scheiber Visual Design - un studio de design grafic (o asociație familială) din Kufstein / Austria.
- 1992** Am fost transferat la cerere pentru un an universitar în cadrul catedrei design pe postul de cercetare. Scopuri: 1. Studiul modului și a posibilităților de utilizare a computerului în artele vizuale și design și 2. Studiul utilizării unor programe software destinate domeniului vizual /artistic: Autodesk 3D Studio, Corel Draw, Aldus PhotoStyler.
- 1990** **Am fost angajat** prin concurs pe post de asistent universitar la secția design a Academiei de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj-Napoca.
Am devenit asociat cu foști colegi de la I.A.U.C. și specialiști cunoscuți în fosta IEIA (Intreprinderea de Electronică Industrială și Automatizări) din Cluj-Napoca în cadrul firmei APRIL srl (cercetare, proiectare, producție și comercializare de aparatură pentru industrie și laborator).
Ca membru în APRIL srl am creat designul mai multor instrumente medicale și de laborator cum ar fi: un aparat pentru tratamentul ulcerului de gambă, un fotometru în spectrul vizibil, o electroforeză cu densitometru, un aparat pentru testarea concentrației de alcool în sânge, un aparat medical pentru măsurarea pulsului și a concentrației de oxigen în sânge. Din păcate, deși proiectele mi-au oferit șansa de a învăța multe despre domeniile-țintă, rezultatele au fost modeste datorită fondurilor și a tehnologiilor de producție limitate.
- 1989** Am fost angajat prin transfer pe post de asistent universitar suplinitor la secția Design a Institutului de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu”.
- 1988 - 89** În calitate de colaborator extern al secției design a Institutului de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” - Cluj-Napoca, am condus la anul I lucrările practice la disciplinele compoziții bi și tridimensionale și proiectare de produs industrial.
- 1988** Am fost transferat la cerere la Intreprinderea de Aparatură și Utilaje pentru Industria Chimică (I.A.U.C.) - filiala Cluj-Napoca.
Am lucrat aici timp de un an creînd designul mai multor aparate industriale și de laborator pentru analize chimice și control (în special spectrofotometrie).
- 1985** Am fost repartizat cu dispoziția nr. 378 735 și avînd recomandarea consiliului profesoral pentru cercetare și învățământ superior la Atelierul 6 al Centrului de Cercetare Științifică și Inginerie Tehnologică pentru Articole Casnice și Jucării (CCSITAC) de pe lângă Intreprinderea de mase plastice și jucării „Viitorul”- Oradea.
Am conceput și proiectat acolo 14 jucării (6 mecanizate și 8 simple) din care 12 împreună cu ambalajul și grafica aferente, toate fiind avizate favorabil de către Ministerul Învățămîntului și de C.A.C.S. centrală. Din acestea, 10 modele au ajuns în faza de serie zero.

PARTICIPĂRI

- 2004 A 19a Bială de design din Ljubljana - Slovenia.
participare ca angajat al firmei Scheiber Design - design de produse.
- 1996 Expo Promotion Design 96 - la galeria uniunii artiștilor plastici (U.A.P.) din Cluj - Napoca. reluarea prezentării anterioare, alături de Florin Florea, coleg la catedra Design.
Expoziția cadrelor didactice și absolvenților Institutului de Arte Plastice și Decorative / Academiei de Arte Vizuale „Ion Andreescu” din Cluj - Napoca, inclusă în manifestările dedicate aniversării a 70 de ani de la fondare.
prezentare interactivă pe computer - design de produs, design grafic.
- 1991 Prezentare de grup (cadrele didactice ale catedrei Design) în cadrul Salonului de toamnă - Cluj. retrospectivă personală pe diapozitive.
Romcontrola, Rommedica, Rompharma - București.
participare ca membru al firmei APRIL srl - design de produse.
- 1988 Salonul de toamnă al grupului „Atelier 35” din Oradea.
design de jucării și ambalaj.
- 1987 Salonul de toamnă al grupului „Atelier 35” din Oradea. design de jucării.
- 1986 Expo Mail Art - București, Sala Dalles.
- 1985 Design pentru lumea copiilor - expoziție de design în Oradea la galeria uniunii artiștilor plastici (U.A.P.). design de jucărie.
Al 17lea concurs de grafică umoristică din Marostica - Italia.
participare ca student, împreună cu un coleg, Octavian Bora;
am obținut premiul „Sandro Carlesso”.
- 1984 A XVIIa conferință națională a cercurilor științifice studentești - București.
am obținut premiul I cu comunicarea: „Investigația psihosociologică - etapă preliminară a designului ambiental”.
Expoziția secției design a Institutului de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” la Galeriile „Filo” din Cluj - Napoca.
- 1983 Primăvara Studentească - expoziția Institutului de Arte Plastice și Decorative „Ion Andreescu” la Casa de Cultură a Studenților din Cluj-Napoca.
- 1981 Expoziție de grup, ca student, la Galeria „Tribuna” în Cluj -Napoca.

ALTE INTERESE

Așa numita „Geometrie Sacră”. Proportțiile armonice. Secțiunea de Aur și aplicațiile ei.

Tradiție. Philosophia Perennis. Sacrul și manifestările lui în culturile lumii, în special în simboluri și arhitectură

Timp, ciclicitate, permanență - în opoziție cu graba și efemerul lucrurilor de azi.

cărți, filme, muzică - în special muzica altor culturi (muzica instrumentală din sudul Indiei e una preferată).

TUDOR CĂTĂLIN URCAN
str, Tarnița nr.1
bloc B5, sc.1, ap.7
400659 Cluj-Napoca
0 2 6 4 . 4 2 8 . 6 4 3
0 7 4 3 . 4 1 2 . 7 3 3
w w w . u r c a n . r o
design@urcan.ro

2015